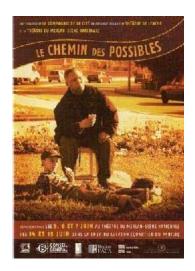


créations [2003]



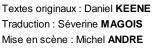
Le chemin des possibles

Une collaboration de trois ans avec l'auteur australien **Daniel Keene**

...à qui nous demandons d'écrire à partir de matières émergées dans les ateliers de la Cité. Première tentative d'un travail en complicité entre l'auteur Daniel KEENE et Michel ANDRE, « Le chemin des possibles » interrogeait la façon dont notre société s'inscrit de plus en plus dans notre « sphère intime » et modifie nos comportements, nos rapports humains, jusqu'à nous mettre en conflit avec nous-mêmes. Pas d'histoire, mais des bouts de vie, des fragments où chacun se confronte avec ce qui l'empêche d'avancer.

Ce projet s'est construit à partir d'un inventaire de mots, d'idées, associations, situations inventées, ainsi que sur des souvenirs, préoccupations, pensées, exprimés par les habitants que la compagnie rencontre dans les ateliers de création théâtrale menés dans les quartiers de Marseille. Vingt trois d'entre eux, ainsi qu'une comédienne et un musicien professionnels, ont participé à la création du spectacle.





Assistantes: Marie-Isabelle HECK et Florence LLORET

Scénographie : Natacha CYRULNIK Costumes : Virginie BREGER Lumières : Hervé LE BLOC'H Son: Josef MAREILEV Musique: Jean-Yves LIEVAUX

Jeu: Sébastien BADACHAOUI, Fabrice BARROO, Florence BRUNET, Guillaume CIR, Stéphane DEFOLIE, Patrick DESBOS, Josiane DIMAIO, Jean ELOUANE, Cédric GRATTENOIX, Mehdi HADDOUCHE, Samir HARDOUB, Sonia HARDOUB, Leïla KHOULALENE, Antoine MAHAUT, Nicolas MARCHINI, Delphine MARTINEZ, Elena MENDIZABAL, Harmonie NAKHDARI, Angélique PIETRI, Didier REGEON, Marina

VACCA, Nathalie VALLECALLE, Inès VANKEERBERGHEN.

Une création de la compagnie de la Cité, en co-production avec le Théâtre de Lenche et le Théâtre du Merlan, scène nationale.

